



**ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

М. Гнезниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2,
Москва, ГСП-3, 125993
тел. 8 (495) 629-20-08, факс 8 (495) 629-72-69
e-mail: info@mkrf.ru

«13» 04 2012 № 204-01-68-АБ

на № _____ от « _____ » _____

Председателю Калининградского
регионального общественного
Фонда культуры «Зов»

А.П.Пузикову

236016, г. Калининград,
Ул. 9 Апреля, 5, КРОФК «Зов»
(8-4012)46-66-41

Уважаемый Андрей Павлович,

Министерство культуры Российской Федерации, рассмотрев Ваше обращение от 13.03.2012 г. по вопросу наследия семьи Рерихов, сообщает следующее.

По инициативе С.Н.Рериха в 1989 году был создан советский Фонд Рерихов (постановление Совета Министров СССР от 4 ноября 1989 г. № 950).

19 марта 1990 г. С.Н.Рерихом было составлено нотариально заверенное завещание «Архив и наследство Рериха для Советского Фонда Рерихов в г. Москве», которым все имущество, перечисленное в Приложениях 1-6, после кончины художника передается наследнику в лице советского Фонда Рерихов. В п.3 документа содержится специальная ссылка о передаче советскому Фонду Рерихов, в том числе и 288 картин, находящихся на попечении Министерства культуры.

В сентябре 1991 г. после прекращения существования СССР советский Фонд Рерихов был преобразован в международную общественную организацию «Международный Центр Рерихов» (МЦР).

22 октября 1992 г. С.Н.Рерихом было составлено нотариально заверенное дополнение к завещанию (кодициль), где подтверждается, что МЦР, созданный по инициативе С.Н.Рериха, является правопреемником советского Фонда Рерихов.

Таким образом, наследодателем (С.Н.Рерихом) по своему усмотрению определен наследник имущества (МЦР).

С.Н.Рерих скончался 30 января 1993 г. Других распорядительных документов (завещаний) в отношении наследия Рерихов не выявлено.

25 июня 1993 г. на имя Б.Н.Ельцина была получена телеграмма с просьбой о создании «Государственного Музея Рериха». В качестве отправителя на телеграфном бланке значилась г-жа Д.Рани Рерих. В завещании С.Н.Рериха в качестве распорядителя наследия она не фигурировала. Телеграмма не была заверена в установленном порядке ни индийскими властями, ни в консульских учреждениях России.

Тем не менее, письмом от 3 августа 1993 г. Министр культуры Е.Сидоров информирует г-жу Д. Рани Рерих о том, что Минкультуры готовит документы для создания в Москве государственного музея Н.К.Рериха.

4 ноября 1993 г. по представлению Минкультуры России было принято постановление Правительства Российской Федерации № 1121 «О создании государственного музея Н.К.Рериха» (далее - постановление № 1121), в качестве филиала Музея Востока.

В постановлении № 1121 для размещения музея Н.К.Рериха был определен памятник архитектуры «Усадьба Лопухиных», Староваганьковский пер., д. 3/5 (в настоящее время М. Знаменский пер.), в котором размещен «Международный центр Рерихов».

В постановлении № 1121 картины из наследия Рерихов не упоминаются.

В силу разных обстоятельств государственный музей Н.К.Рериха не был создан.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1045 постановление № 1121, как не исполненное и не соответствующее нормам действующего законодательства, было признано утратившим силу.

В силу норм Федерального закона № 73-ФЗ по разграничению государственной собственности на объекты культурного наследия памятник архитектуры «Усадьба Лопухиных» был отнесен к собственности г. Москвы.

В отношении коллекции картин, находящихся на данный момент в Музее Востока, необходимо отметить следующее.

Коллекция, упомянутая в завещании С.Н.Рериха (288 картин) ввезена в СССР в 1978 году. Передана художником на временное хранение в ВПХО им.Е.В.Вучетича для организации выставок на территории страны.

С конца 70-х гг. картины из ВПХО в Музей Востока (для организации на его территории выставок) передавались и возвращались несколько раз.

К 1985 г. у Музея Востока оказалось на временном хранении 282 картины. Местонахождение 6 картин до сих пор не установлено.

В 1989 г. был издан приказ Министерства культуры СССР от 30 мая 1989 г. № 234 (заместитель Министра культуры В.И.Казенин), которым было

поручено передать на временное хранение картины (282 ед.) от ВПХО Музею Востока, оценить возможность дальнейшего экспонирования, разработать маршруты показа выставок в городах СССР.

19 февраля 1993 г. (через 20 дней после кончины С.Н.Рериха) вопреки завещанию художника протоколом Фондовой комиссии Музея Востока было решено поставить коллекцию (282 ед.) на постоянный музейный учет.

Приказом от 25 февраля 1993 г. № 13 Генеральный директор Музея Востока В.А.Набатчиков утвердил решение комиссии о постановке картин на постоянный музейный учет. Завещание С.Н.Рериха было проигнорировано. Просьба МЦР о передаче ему картин, согласно завещанию, была отклонена.

Приказом от 13 сентября 1999 г. № 633 Министерство культуры Российской Федерации (Министр В.К.Егоров) подтвердило правомерность включения Музеем Востока в состав государственной части Музейного фонда картин (учетные музейные №№ с 43923кп по 44204кп).

Подобная правовая конструкция по включению музейных предметов и коллекций в Государственную часть Музейного фонда не была предусмотрена законодательством, действовавшим на момент включения, и не предусмотрена сейчас действующим законодательством.

Акты музеев по включению музейных предметов и коллекций в Государственную часть МФ не могут быть признаны законными, поскольку такими полномочиями указанные юридические лица не наделены и не наделялись.

Для отнесения музейных предметов и коллекций к собственности Российской Федерации Законом (Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ) и постановлением Правительства Российской Федерации от 12.02.1998 № 179 (Положение о Музейном фонде, о Государственном каталоге) определены соответствующие основания.

К таковым в частности относятся: нахождение музейных предметов и коллекций в федеральной собственности (собственности бывшего СССР и РСФСР) до принятия (1996 г) Федерального закона "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации";

приобретение государственными федеральными музеями, иными государственными федеральными учреждениями за счет средств их учредителей, либо за счет собственных средств, либо посредством иной формы приобретения».

Подтверждающих документов о том, что рассматриваемые картины были приобретены Российской Федерацией или Музеем по вышеперечисленным основаниям (договоры купли-продажи, дарения и т.п.,

что соответствовало бы ст.ст. 8 и 218 Гражданского кодекса Российской Федерации) не имеется.

Передача С.Н.Рерихом картин на временное хранение для организации выставок и для экспонирования не являлась и не является основанием для отнесения их к собственности Российской Федерации и последующего включения в Государственную часть Музейного фонда. Вышеупомянутые приказы Музея Востока и Минкультуры России не могут рассматриваться как действия по приобретению государством права собственности на картины.

Не могут также расцениваться приказы Музея Востока и Минкультуры, как действия по приобретению государством права собственности на картины, в качестве выморочного имущества в порядке наследования.

Постановлением Совета Министров СССР от 29 июня 1984 г. № 683 и Инструкцией Минфина СССР от 19 декабря 1984 г. № 185 действия по учету, принятию мер по охране и оценке и реализации конфискованного, бесхозяйного и перешедшего по праву наследования государству имущества, и кладов возлагались на налоговые органы и подтверждались соответствующим свидетельством нотариуса, выдаваемым налоговому органу не ранее истечения шести месяцев со дня открытия наследства.

Судебным решением Хамовнического суда от 24 ноября 2011 г. (по делу 2-3191/11) об установлении факта принятия наследства подтверждено, что право собственности МЦР на картины возникло в силу завещания С.Н.Рериха, как основания, предусмотренного законом.

Следует в дополнение отметить, что наследство нельзя принять частями, в соответствии с нормами ст.1152 Гражданского кодекса Российской Федерации принятие наследником части наследства означает принятие всего причитающегося ему наследства, в чем бы оно ни заключалось и где бы оно ни находилось.

В настоящее время в соответствии с решением Хамовнического суда МЦР в установленном порядке начал оформление подтвержденного в судебном порядке своего права собственности на «Архив и наследство Рерихов».

По оценочным данным процедура займет от 6 месяцев до года.

С целью урегулирования вопросов в отношении 282 картин, находящихся в Музее Востока, проведены встречи и консультации с заинтересованными сторонами.

В ходе встреч в Минкультуры России с Директором Музея Востока А.В.Седовым и уполномоченным Вице-президентом МЦР А.В.Стеценко достигнута договоренность о том, что после завершения нотариальных

действий будет заключено соглашение о партнерстве между МЦР и Музеем Востока. В документе будут прописаны принципы музейного сотрудничества по хранению, взаимному использованию и экспонированию картин Рерихов.

7 апреля 2012 года МЦР сделал официальное заявление (опубликовано в Российской газете от 9 апреля 2012 г. № 77 (5750)) о том, что «Все картины Рерихов, которыми владеет МЦР, находятся в составе Музейного фонда Российской Федерации, что подтверждается соответствующим свидетельством. Поэтому и данная коллекция была и останется в Музейном фонде Российской Федерации».

С уважением,



А.Е.Бусыгин